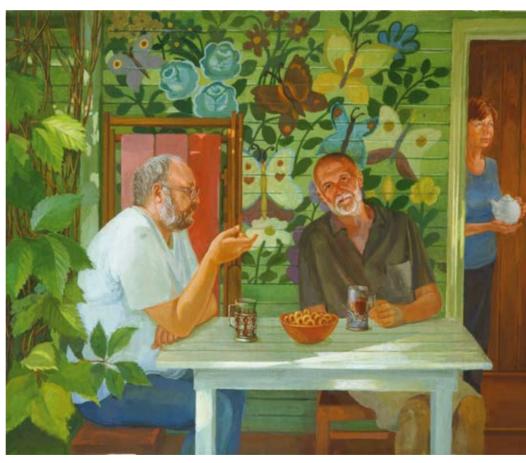
## Михаил Кораблев Иван Никифоров Тамара Никифорова Александр Петров Владимир Чеперегин

Ярославское областное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

Департамент культуры Ярославской области



Ярославль 2019

Сокурсники. Почему возникло такое название выставки? Собственно, из Ярославля-то я была одна. Но както причудливо сложились звезды над нашими головами, что в 1974 году мы все оказались в одной группе Ярославского художественного училища. И довольно быстро сдружились, как бывает только в юности. А затем, вопреки всем водоворотам, стремнинам и перекатам пронесли эту дружбу по реке жизни на протяжении 46 лет.

Обстоятельства много раз пытались нас развести. Володя Чеперегин поступил в Ленинградскую академию им. И. Е. Репина. Михаил Кораблев в институт им. В. И. Сурикова в Москве. Александр Петров уехал в Углич. Иван Никифоров поступил в Московское высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское). Я осталась в Ярославле. Но, как известно, препятствия в дружбе и любви только усиливают желание. Разбросанность по городам не помешала нам встречать Новый год в Москве всем вместе. Чистить снег на 17-й линии Васильевского острова в Ленинграде (Володя подрабатывал дворником). Летом шабашить и встречаться в Угличе и, конечно же, в Ярославле.

Сильнейшее влияние планет над нашими судьбами продолжало сводить всех к месту соединения. Как у поэта – «судьбы скрещение». И такое место нашлось, с трогательным и детским названием «Бабайки» (деревня в Ярославской области). Где для абсолютного счастья совпало абсолютно всё: молодость, удивительная, несказанная красота этой земли. Очарование реки Юхоти и людей, живущих на ее берегах. Удаленность от цивилизации и отсутствие дорог и связи создавало ощущение бесконечности времени, единения с космосом, подстегивало фантазию, питало творчество.

Первозданность этих мест притягивала нас на протяжении долгих пятнадцати лет с 1981 года, пока в 1995 году, вследствие развала страны и наступившей продажи всего и вся, не ушла с молотка и земля нашего непридуманного счастья.

Первые серьезные рисунки и композиции начались именно в Бабайках. А истоки, направление творчества, фундамент были заложены в училище нашими педагогами. Это Леопольд Александрович Патов, Андрей Александрович Чурин, Валентин Николаевич Леонтьев, Вячеслав Михайлович Серебряков, Елена Владимировна Смагина. Низкий им поклон и вечная благодарность.

К творчеству своих друзей я пристрастна. Поэтому не хочу давать каких-то оценок. Скажу только о своём отношении к их работам.

Саша Петров дорог мне своей влюбленностью в Углич с древней и современной историей. И его любовь к этим местам видна в каждом пейзаже, в рисунке каждого дерева. Ма́стерские реконструкции старого Углича показывают глубину погружения в материал. По словам В. И. Ерохина — научного сотрудника Угличского художественного музея «им создана настоящая графическая летопись города Углича начала XX века».

В работах Михаила Кораблева меня покоряет его умение передавать настроение в пейзаже и натюрморте: состояние покинутости места, напряжение и атмосферу присутствия чего-то большего, чем изображено на картине. В некоторых местах – ощущение сакрального, тайнописи. И это все несмотря на небольшой размер работ и простые средства выражения – гуашь, акварель, цветные карандаши.

Натюрморты Ивана Никифорова у меня ассоциируются с музыкой, особенно стекло. Тончайшие цветовые отношения, как музыкальные полутона. Сложную музыку понимает не каждый, так и Ванина живопись открывается не всем. Но я ее очень люблю.

Володя Чеперегин – это любовь и понимание классического искусства. Он интересен во всех жанрах: в пейзаже, портрете и натюрмортах. Мастерство, с которым выполнены его работы, не оставляет сомнений в академической школе. Недаром его дружеское прозвище «Академик».

Я по-прежнему пытаюсь рисовать картинки, как иллюстрации к своей жизни. Только они становятся менее веселыми.

И вот ведь что интересно! Казалось бы, учились в одном месте, в одно время, у одних и тех же преподавателей. Писали одни и те же пейзажи на пленэре. А художники получились совершенно разные. У каждого своё видение, понимание и отражение мира. В этом и парадокс и странность и чудо жизни!

Тамара Никифорова

Giggans's

Заслуженный художник России.
Родился в 1954 г. в г. Рыбинск.

1972–1974 – служил в Советской Армии.

1977 – окончил Ярославское художественное училище (преподаватели – А. А. Чурин, В. Н. Леонтьев, В. Н. Серебряков).

1978–1984 – учился в Московском государственном институте им. В И. Сурикова на факультете графики (преподаватели – М. Н. Алексин, Н. Л. Воронков).

С 1989 – член Союза художников России.

С **1983** – участник областных, зональных, всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставок.
Персональные выставки: Ярославль,

Персональные выставки: Арославль, Вологда, Кострома, Иваново. Участник выставок в Германии, Франции, Португалии, Англии, Индии, Польше и Болгарии.

Лауреат областной премии им. А. М. Опекушина, премии мэра г. Ярославля.

Награжден золотой и серебряной медалями CXP.

Работы находятся в художественных музеях Ярославля, Томска, Плеса, Углича, Костромы; в частных галереях Красный мост (Вологда), Классика (Иваново),



Цветок в оконном проеме. 2004. Бум., акварель, гуашь. 45×28











Гроза над Тотьмой. 2003. Бум., гуашь. 28,5×39 Дом на набережной (г. Плес). 2004. Бум., акварель, гуашь. 32×41 Утро в провинции. 1984. Автолитография. 42×53 Натюрморт. 2012. Бум., цв. карандаш, акварель. 25×36



Интерьер старого дома. 2017. Бум., см. техника. 34×44







Дом на набережной. 2017. Бум., см. техника.  $34\times44$  Вечер в Плесе. 2004. Бум., акварель, гуашь.  $40\times32$  Натюрморт. 2012. Бум., акварель, гуашь, тушь.  $28\times30$  Мальчик с бумажной птицей. 2010. Бум., см. техника.  $42\times31 \rightarrow$ 





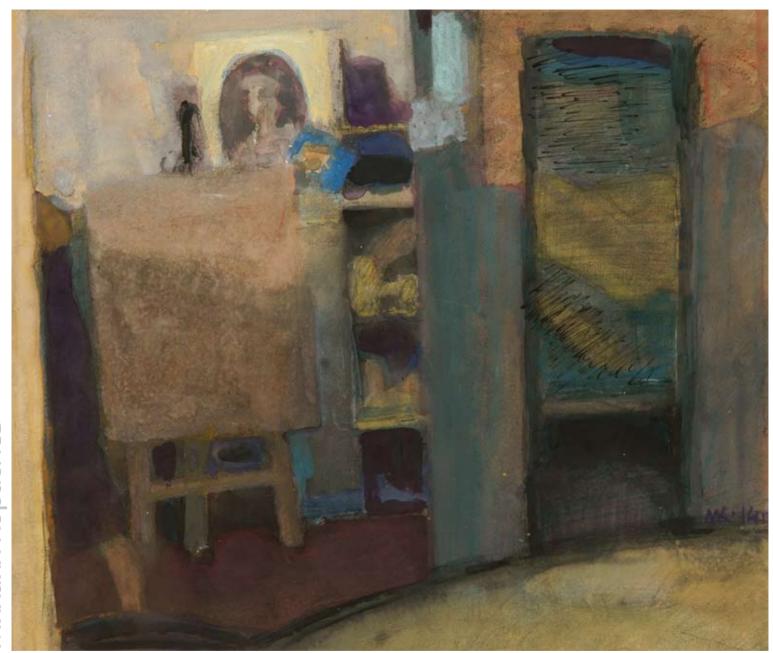
Раннее утро. 2004. Бум., см. техника. 25×34





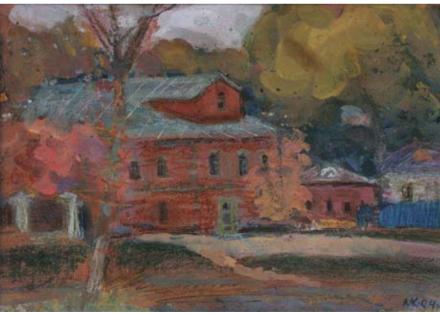


Ночной интерьер. 2002. Бум., тушь, перо.  $43\times28$  Утро в городе. 2018. Бум., см. техника.  $27\times39$  Интерьер сельского дома. 2016. Бум., акварель, гуашь.  $31\times46$ 



Утро в мастерской. 2018. Бум., см. техника. 27×39







Натюрморт. 2010. Бум., акварель, гуашь, тушь. 35×41 Осенний вечер. 2004. Бум., см. техника. 27×36 Перед грозой. 2003. Бум., цв. карандаш. 27×39



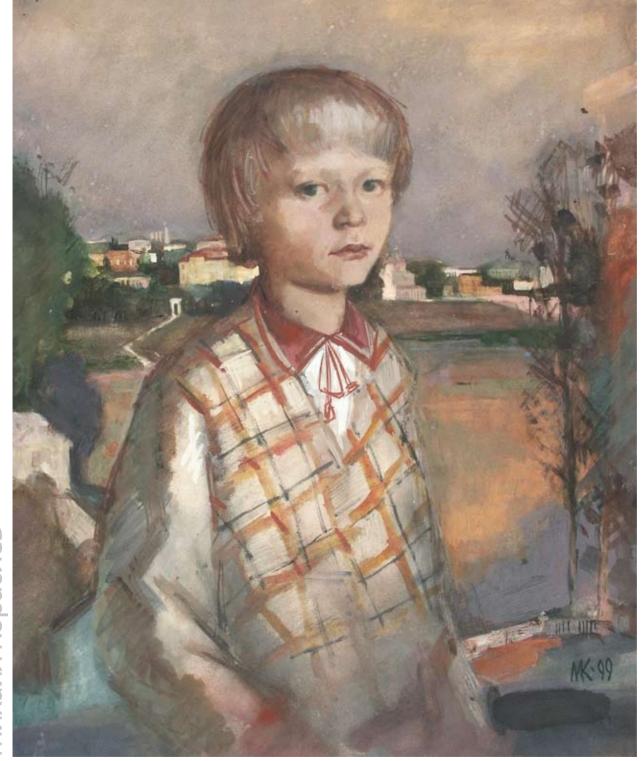




Дождь на Тотьмой. 2003. Бум., акварель, гуашь. 44х38 Зимний сад. 2003. Бум., акварель, гуашь. 32×41 Осень. 2004. Бум., см. техника. 28×26



Осень, 2011. Картон, пастель, гуашь. 32×46



Провинциальный портрет. 1999. Бум., см. техника. 38×46







Натюрморт с большим цветком. 1996. Бум., см. техника. 49х40 Площадь провинциального города. 1999. Бум., см. техника. 33×46 Город над Волгой. 1983. Автолитография. 32×51

Родился в 1949 г. в с. Старо-Бокино Рязанской области.

**1977** – окончил Ярославское художественное училище.

**1983** – окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское), факультет интерьера и оборудования.

С **1990** – член Союза художников России. Участник областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Польша, Германия) выставок.

Персональные выставки в Ярославле (2001, 2004, 2009), в Москве (2013, 2014) и в Ярославском художественном музее (2015).

**2012** – Благодарность за большой вклад в развитие современного изобразительного искусства от ВТОО «Союза художников России».

**2012** – награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ.

2013 – награжден дипломом I степени лауреата конкурса «Лучше произведение 2013 года» в номинации «Лучшая региональная выставка 2013 года» Управления культурной и молодежной политики по ЮАО г. Москвы.

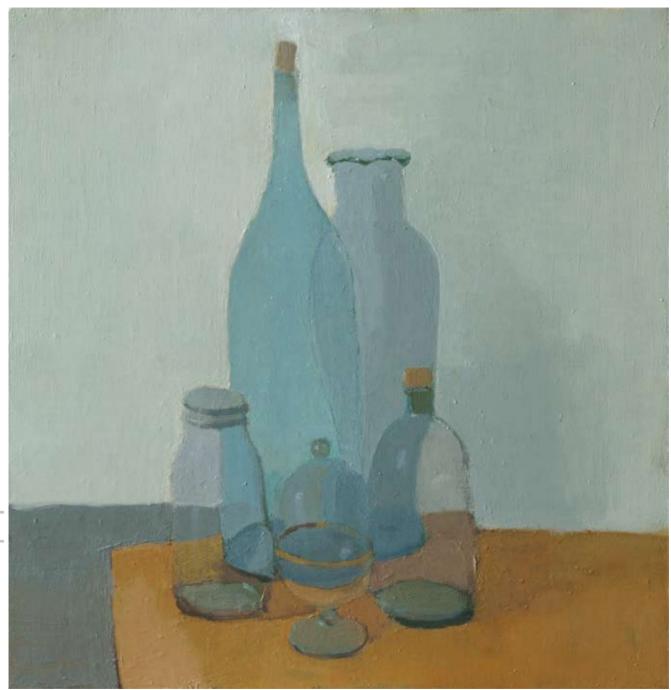
2018 – награжден золотой медалью

«Духовность, Традиции, Мастерство» ВТОО «Союза художников России». Произведения находятся в музейных собраниях Ярославля, в российских и зарубежных частных коллекциях. В область интересов входят: живопись, графика, мелкая пластика, архитектурное проектирование, реставрация объектов культурного наследия, проектирование интерьеров и ланшафтный дизайн.



Жаркое лето. 2011. Карт., темпера, пастель. 100×70





Стекло. 2019. X., м. 50×50







Марина. 2017. Х., м. 90×80 Большая медведица. 1993. Х., темпера. 86×102 Натюрморт. 2009. Х., м. 80×100







Натюрморт. 1995. Х., м. 86×106 Гипсы. 2009. Х., м. 45×65 Итальянский театр. 2017. Х., м. 70×130



Елка. 2018. X., м. 90×110



Даная. 1996. X., м. 70×80







Фикус. 1991. Х., м. 100×79 Натюрморт. 2019. Х., м. 70×86 Натюрморт «Моранди». 2013. Х., м. 60×80



Три графина. 2015. X., м. 40×50







Автопортрет. 1986. X., м. 80×80 Володин сад. 2016. X., м. 40×50 Натюрморт с фруктами. 2013. X., м. 65×100









Натюрморт. Стекло. 2015. Карт., темпера. 65×90 Натюрморт с персиком. 2016. X., м. 64×84 Утро в рабочем районе. 2012. X., м. 70×60 Лето. 1991. X., м. 73×92



Стекло. 2016. X., м. 30×35



Натюрморт с макетом. 2013. X., м. 80×100 Натюрморт «Время». 2014. X., м. 70×60 →



Родилась в 1953 г. в Ярославле.

1977 — окончила Ярославское художественное училище.

С 1992 — участвует в выставках.

Занимается иконным письмом, жанровой живописью.

живописью.

1993–1994 – участник групповых выставок ярославских художников в Германии, в городах Ханау и Гофгайсмар. Произведения экспонировались в Московском Доме дружбы народов зарубежных стран, в ярославской галерее «Арт-Форум», на областной выставке портретов «Лига творцов» (1997).

2009 – Дипломант Всероссийской художественной выставки в Манеже. Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

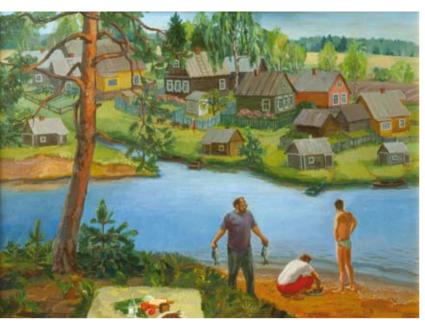


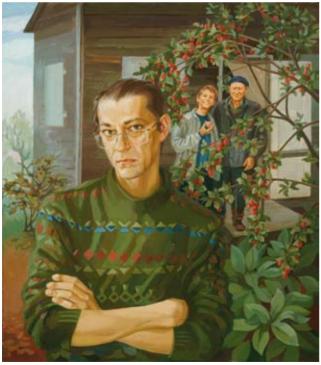
Как познакомились папа с мамой в Рабочем саду. 2010. X. на карт., темпера. 70×50





1 января 1990 года (из серии «Бабайки»). 1990. Карт., темпера, гуашь. 40×50







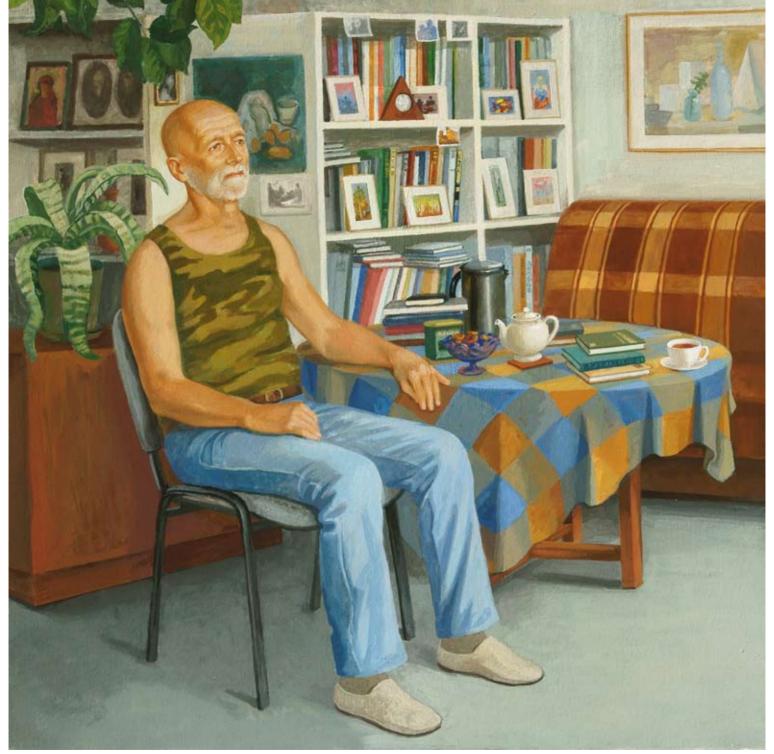
На Юхоти. 2013. Х. на карт., м.  $50 \times 70$  Жизнь прожить – не поле перейти. 2009. Х. на карт., темпера.  $60 \times 60$  Бабушка. 2010. Х. на карт., темпера  $70 \times 50$ 







Песня. 1994. Карт., темпера. 40×50 Манечка. 2006. Х., м. 40×30 Веранда в Коткино. 2019. Карт., темпера. 50×53

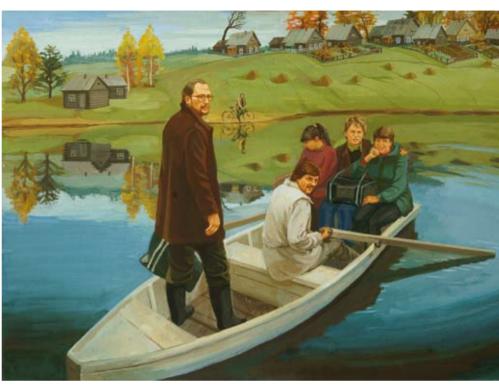


Володя. 2019. X. на карт., темпера. 60×60



Урожай. 1990. Карт., темпера. 40×50

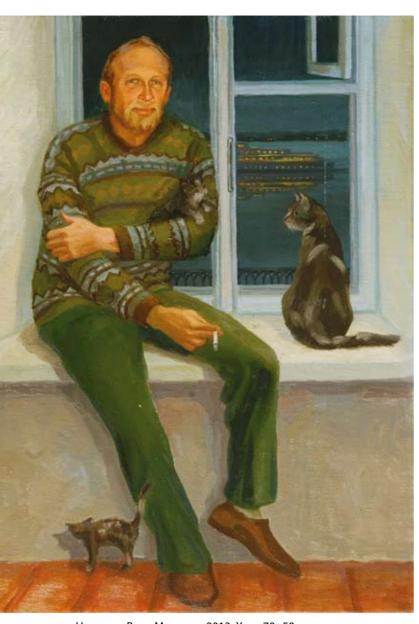


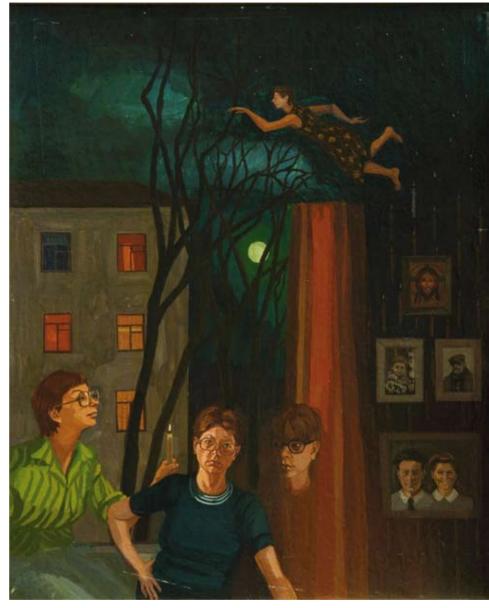






Художники чудят. 1990. Х. на карт., темпера. 65×65 Переправа. 2011. Х. на карт., темпера. 50×70 Около бани. 2013. Х., м. 60×80 1965 год. 2009. Х. на карт., темпера. 50×60





Наш друг Веня Малянов. 2013. X., м. 70×50 Без названия. 1990. Карт., гуашь, лак. 50×40



Закрытие сезона. 1997. X., темпера. 55×65



Вечер в Бабайках. 1991. Карт., темпера. 70×50 Яблоки. 2009. Х., м. 60×80 → Первое мая в Бабайках. 1990. Карт., темпера. 40×50 →

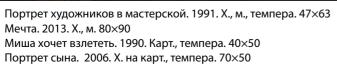




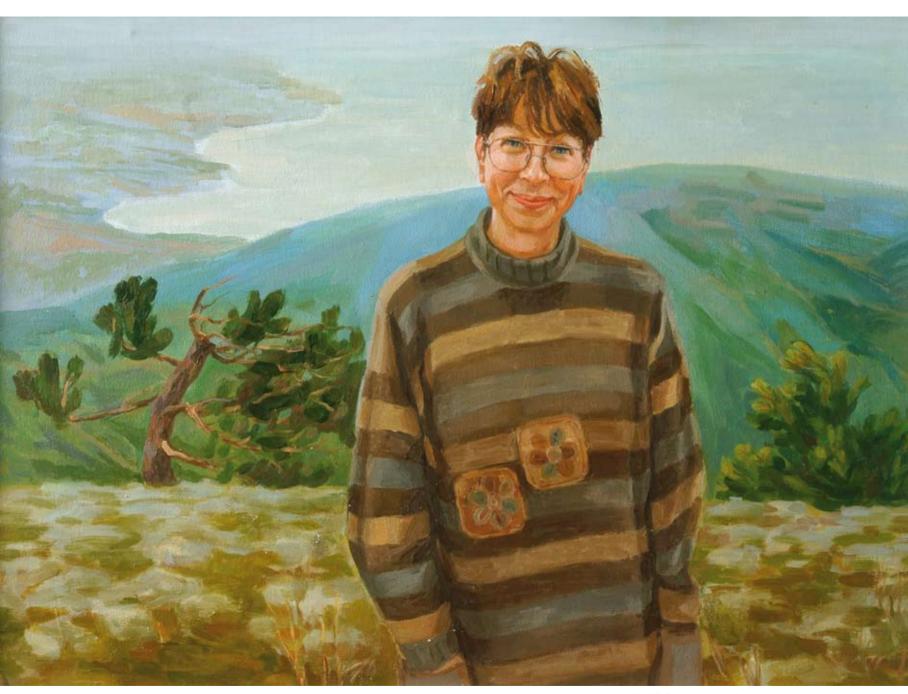












На Ай-Петри. 2000. X. на карт., м. 50×70

Родился в 1953 г. в г. Кемерово.

С **1971** – учился в Ярославском художественном училище.

С **1980** – участник городских, областных, региональных выставок.

С 1986 – член Союза художников СССР.

**1992** – творческая поездка в г. Идштайн (Германия). Выставка «Германия, город-побратим Идштайн, угличанин рисует Идштайн».

**1993** – творческая поездка в Италию. Выставки угличских художников в Италии.

**1996** – выставки в г. Ницца (Франция) и в г. Кунео (Италия).

**2002** – международная выставка «Европастель» (Италия–Россия).

**2003** – в конкурсе пастели (г. Альба, Италия) награжден диплом II степени.

**2008** – групповая выставка угличских художников (А. Б. Петров, Ф. И. Куницын, М. А. Кабанов) в Союзе художников России (Москва).

**2013** – награжден Золотой медалью Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство».

**2015** – награжден Серебряной медалью Союза художников России «Духовность, традиции, мастерство».

Работы находятся в музеях Углича, Ярославля, и в частных коллекциях России, Германии, Франции, Италии. Живет и работает в Угличе.



Сосны в Грибаново. 2018. Бум., карандаш. 56×38





Зимнее утро. Троице-Сергиева лавра. 2016. X., м. 50×60

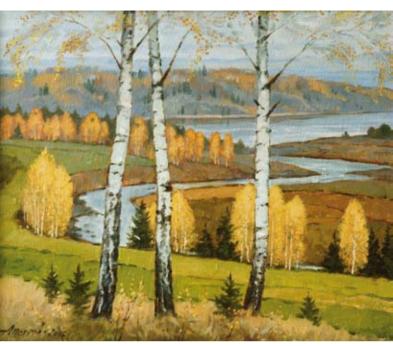






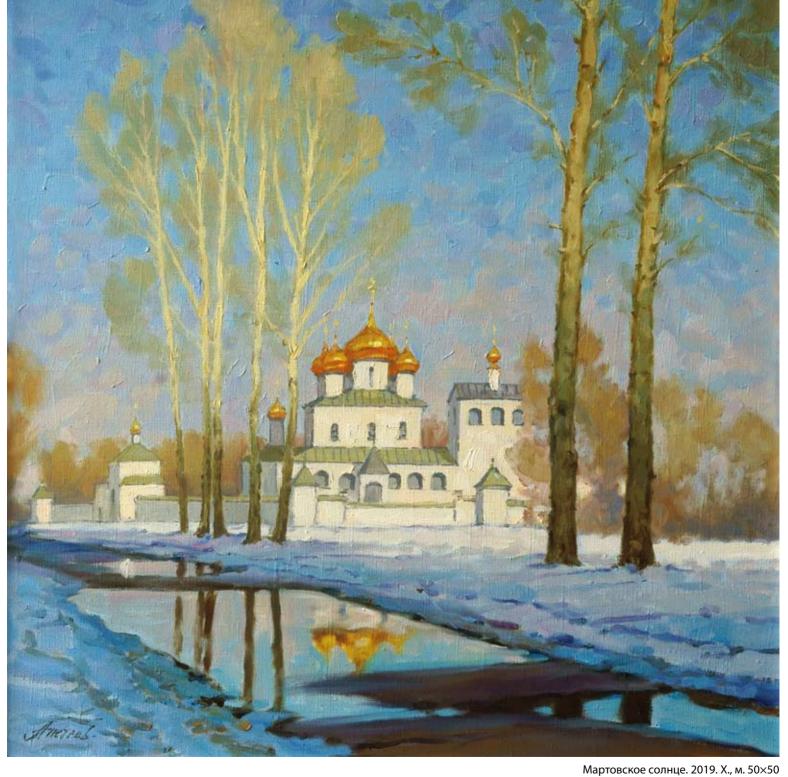
У старого тополя. 1981. Бум., карандаш. 60×47 Весна на Юхоти. 2019. Х., м. 28×37 Пастельный миг. 2018. Бум., пастель. 47×60

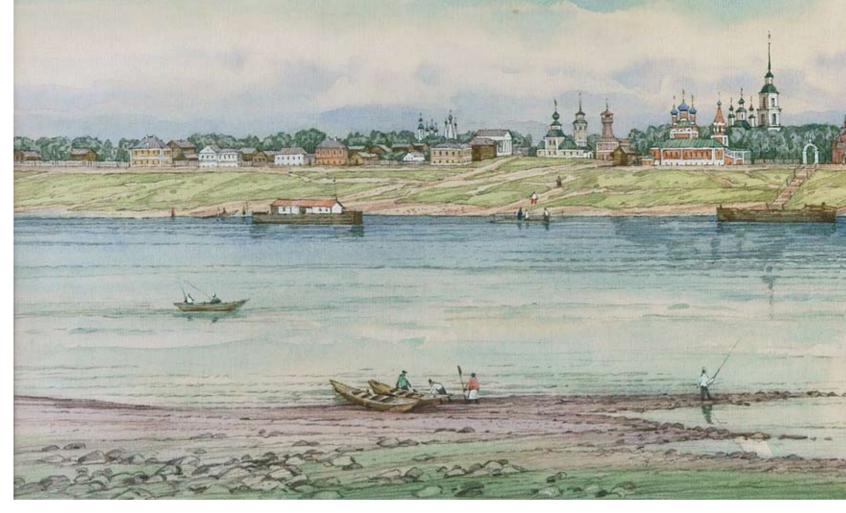






На реке Воронежке. 2015. X., м. 40×50 Осень в Дёмино. 2017. X., м. 40×50 В стиле XIX столетия. 2018. X., м. 40×80







Углич в XIX столетии. 2019. Бум., см. техника. 26×86 Зима в Угличе. 2019. Бум., см. техника. 28×82





Осень. 2019. X., м. 39×39

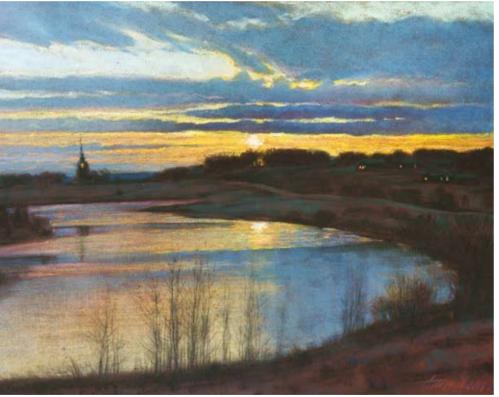






Весеннее утро. 2018. Бум., пастель. 56×42 Ностальгия. 2016. Бум., пастель. 44×62 В солнечном свете. Дёмино. 2017. Бум., пастель. 30×47







Пробуждение реки. 2019. Х., м. 21×37 Липы в Золоторучье. 2018. Бум., карандаш. 56×38 Сумерки. 2019. Бум., пастель. 46×60



В окрестностях Ростова. 2019. X., м. 33×44





Успенская площадь в XIX столетии. Углич. 2019. Бум., см. техника.  $50\times71$  Древности города Углича. 2015. Бум., см. техника.  $35\times60$ 



Даниловский край. 2019. Бум., карандаш. 40×55

Родился в 1953 г. в г. Рыбинск.

**1972–1976** – учился в Ярославском художественном училище.

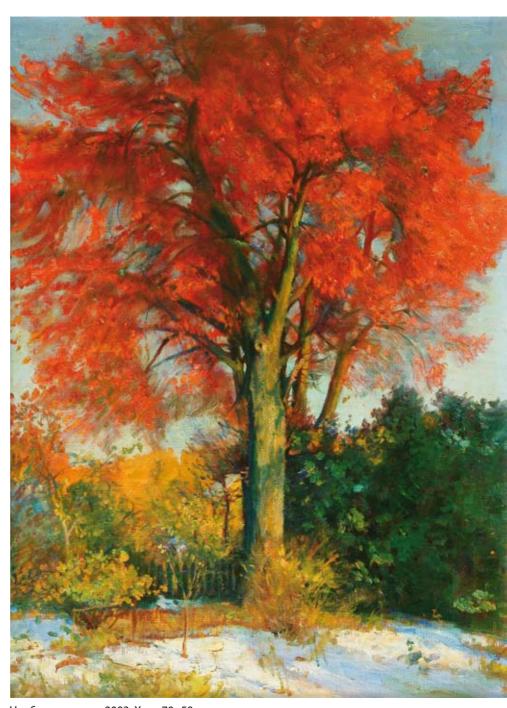
1978–1984 – учился Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Мастерская монументальной живописи профессора А. А. Мыльникова.

**1985–1989** – аспирантура и преподавание в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С **1990** – член Санкт-Петербургского союза художников.

С **1983** – участник российских и зарубежных выставок.

**1988–1990** – комплекс керамических рельефов и роспись в ДК шахты Коксовая, г. Прокопьевска.

С **1987** – керамические рельефы, витражи и росписи в Санкт-Петербурге, храмовые росписи и иконы, картины для отелей в различных странах мира. Живописные и графические работы находятся в частных российских и зарубежных собраниях.

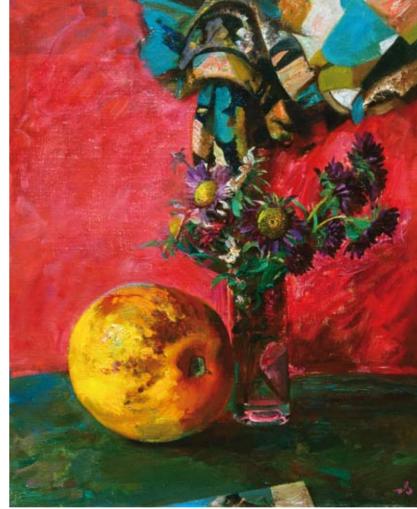


Ноябрьская липа. 2003. X., м. 70×50

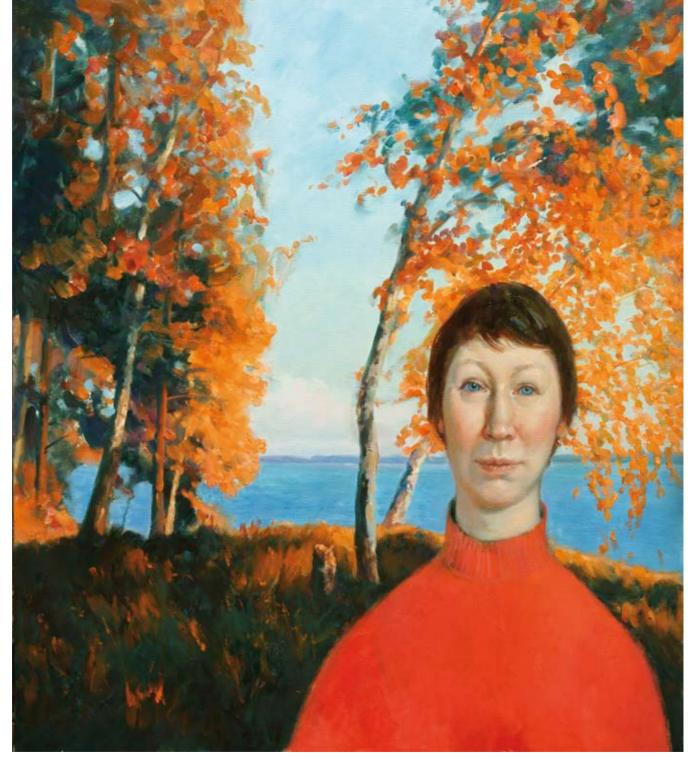








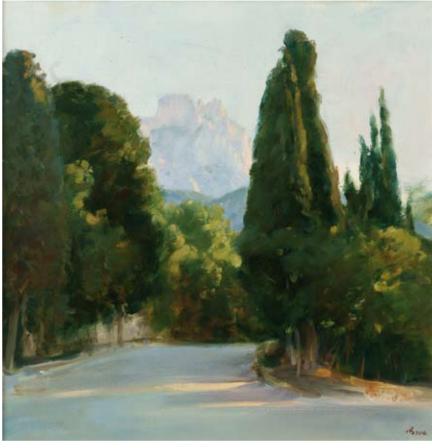
Старичок-лесовичок. 1997. X., м. 50×70 Дыня. 2001. X., м. 50×40 Осень на Коткинском ручье. 2008. X., м. 60×90



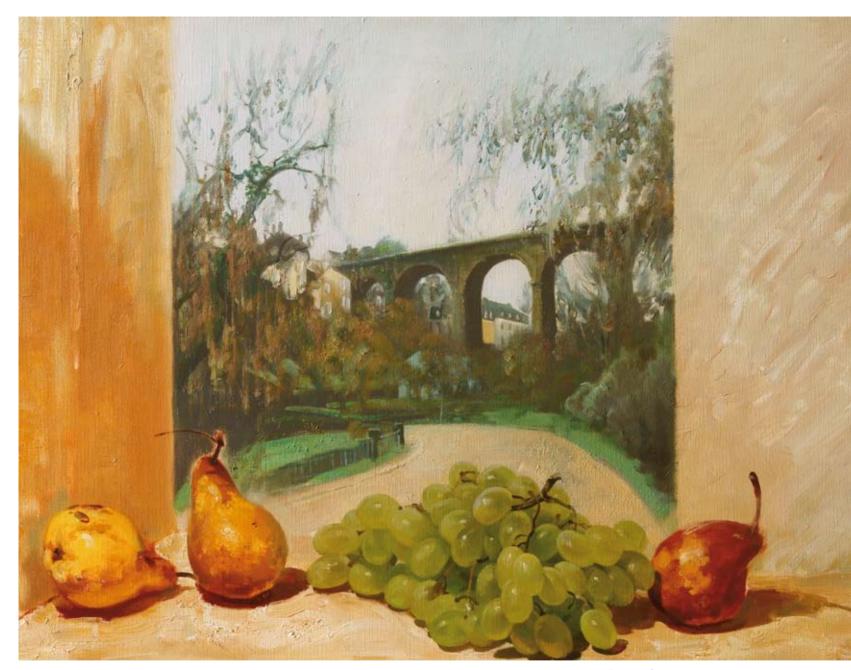
Вечер красивый Красивиной Иры. 2019. X., м. 80×70



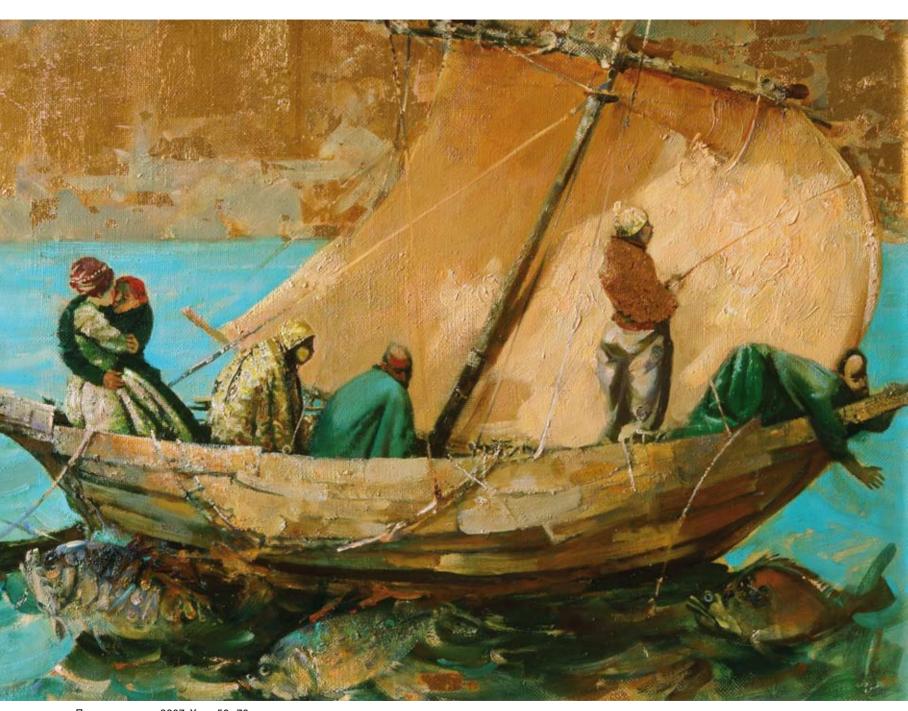




Лёлька-экстремалка. 2006. Х., м. 40×50 Ай-Петри. Утро. 2016. Х., м. 45×45 The black apple (Искусство умерло... да здравствует искуство!..) 1993. Бум., акварель. 54×72



А где-то в Люксембурге... 2004. X., м. 50×70



Плывут куда-то. 2007. X., м. 50×70

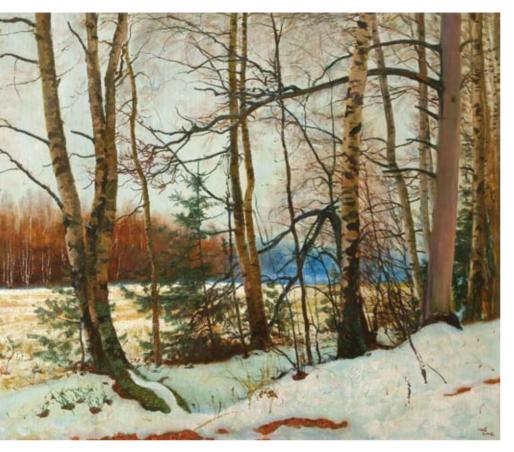








Копринская. 1997. Х., м. 50×60 Плывущие куда-то. 2002–2019. Х., м. 61×90 Хосе Аркадио Буэндиа. 1998. Карт., темпера. 40×50 Любопытствующий. 2001. Х., м. 50×70



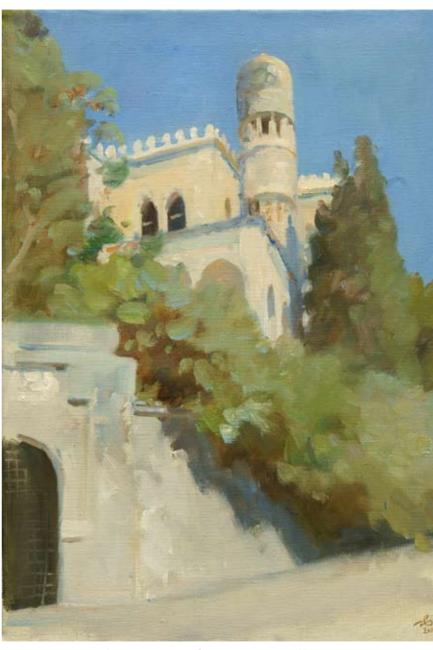




Конец осени. 2002. Х., м. 50×60 Январский свет. 2019. Х., м. 65×60 Ранний снег. 28 сентября 1993. Карт., м. 40×50







Олеметеоцентр обещает грозу. 2015. X., м.  $50 \times 73$  Вилла «Мечта». 2016. X., м.  $47 \times 33$  Синий день на Волге. 2007. X., м.  $50 \times 70$ 







Липа. 2002. Х., м. 60×90 ← Апельсины. 2004. Х., м. 50×70 ← Зимний берег. 2002. Х., м. 60×90

Ярославское областное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

Департамент культуры Ярославской области

## СОКУРСНИКИ

Михаил Кораблев Иван Никифоров Тамара Никифорова Александр Петров Владимир Чеперегин в рамках региональной программы «Государственная поддержка гражданских инициатив и социально ориентированных некоммерческих организаций в Ярославской области» на 2016–2020 годы

Материалы разработаны и выпущены

Автор статьи Т. А. Никифорова Дизайн, фото Г. И. Радовского Отпечатано в ООО «СПК» Тираж 300 экз.

Ярославль 2019 На первой странице обложки — Т. Никифорова. Игра в карты. 2011. Карт., темпера. 40×50 На второй странице обложки — А. Петров. Интерьер с зеркалом. 1981. Бум., карандаш. 60×40 На титульном листе — Т. Никифорова. Разговор. 2019. Карт., темпера. 40×50 На третьей странице обложки — В. Чеперегин. Шахи Зинда. 1985. Х., м. 41×51 На четвертой странице обложки — В. Чеперегин. Старая усадьба (Калина красная). 1991. Х., м. 65×51